



Relatos

366

367

UNA HISTORIA EN EL METRO DE LONDRES

12 DE NOVIEMBRE

Alguien se sentó junto al señor Edwards, un hombre que siempre vivía en un segundo plano procurando molestar lo menos posible.

La figura del recién llegado, todavía más pequeña que la del señor Edwards, obsequió con un caramelo a una niña cercana con cara triste, consiguiendo su recompensa, pues la pequeña Julie volvió a sonreír.

—Su hija se alegrará al probar los caramelos de la máquina de King Cross —sonrió mientras se sentaba y le alargaba una bolsa de plástico marrón.

—Hola señor Newman, yo también me alegro de verle —respondió Edwards con una cara muy muy triste.

* * * *

Varias paradas después, una vez el tren-oruga subterráneo había parado en South Kensington, la conversación continuó.

—¿Así que es aquí dónde desea...? ¿Aquí y hoy?

Los dos avanzaban el camino hacia los museos, por el paso subterráneo. Un estudiante de último curso de Saxofón reproducía una rítmica melodía cuyos sonidos graves iban haciéndose más y más breves y audibles a cada paso que las dos figuras ganaban dirección hacia la salida.

En la distancia, los dos parecían estar a gusto en compañía del otro y ninguno de los dos quería llegar al final de su viaje.

—Sí, deseo ver el Támesis otra vez, junto al puente de Londres, y también la torre de Londres, rodeado de gente, como siempre.

—No soy un héroe —balbuceó triste Edwards...—. Habría perdido mi trabajo y a mi familia, nunca he sido valiente en mi vida...

—No tengo nada que reprocharle, ni a usted ni a nadie. He pasado mi vida entre la gente viéndoles ir de un lado a otro y ayudándoles, estoy agradecido por cuánto he visto, y usted ha sido uno de mis mejores amigos —finalizó mirando a un abatido receptor.

* * * *

El río y el puente de Londres, de fondo, acompañaban a un despejado y extraño cielo londinense. El sol, algo poco común en aquella zona, parecía querer despedirse del señor Newman.

Edwards, con la cabeza de su amigo en el hombro izquierdo, no podía contener la tristeza y sus lágrimas, sentado en uno de los bancos aquel Martes, y su mar de penas, corrían sin control por su apenado rostro.

Finalmente el señor Newman se durmió, cómodo y relajado, para nunca despertar.

11 DE NOVIEMBRE

—Ya me han pasado informes, señor Edwards...

El hombre de unos cuarenta años, pelo negro y pequeñas gafas temblaba mientras acoplaba su cuerpo a aquella fría silla del nuevo despacho.

—...tal y cómo me figuraba hay pequeños ajustes que podemos hacer...

El hombre delgado, recién llegado y que parecía estar al mando tiró con fuerza unas fotos sobre la mesa.

—Ese hombre está todos los días en la red de metro, entra a primera hora y se baja a última, y según nuestras cámaras jamás sale a la superficie, es una anomalía...

—Lo sé señor Rubicker, tienen una enfermedad muy rara, fobia a los espacios abiertos, es algo que no tiene tratamiento y es Estonio no residente, así que no tenía derecho a ingresar en ningún centro de acogida.

—¡No somos hermanitas de la caridad! Usted vive tranquilo con su familia pero yo tengo que ofrecer resultados, optimizar recursos, y sé que si no hago nada mis superiores me echarán a los sabuesos de la prensa encima...

—No lo haga, por favor, Newman es una fuerza de la naturaleza, nos ayuda cuando hay problema y siempre está pendiente de la gente, es muy amable y hace que todo funcione, que todo marche bien, nosotros le damos de comer y velamos por él...

13 DE NOVIEMBRE

Una de las vías, cerca de la estación de Victoria, auténtica arteria del centro de Londres se rompió muy cerca del lugar donde solía dormir Newman.

Más de doscientas personas viajaban tranquilas y aparentemente seguras en aquel tubo cuando la máquina llegó a aquella curva a toda velocidad.

El tapón de aquella de vino no estaba y el líquido del interior se desparramó por la red subterránea de Londres.

Ya no había nadie que velara por que todo funcionase, así que nada pudo evitar aquella tragedia.

Los chicos de la prensa se echaron encima del señor Rubicker, quien fue fulminantemente despedido tras aquel episodio.